

القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

4

الدَّرسُ الرَّابِعُ

جُمْهُورِيَّةُ الْهِنْدِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.021 أَنْ يُحَدِّدَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدْلَةِ الَّتِي تَدْعِمُ تَحْلِيلَهُ، مِثْلَ: إِحْصَاءَاتٍ وَأَرْقَامٍ، وَتَجَارِبَ، وَمَوَاقِفَ.
- ARB.3.1.02.022 أَنْ يَصِفَ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّصِّ، مُسْتَدِلًّا بِأَمْثَلَةٍ تُوَضِّحُ وَصْفَهُ، مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْفِكْرِ الَّتِي وَصَفَهَا.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

استخدام الخرائط المفاهيمية

تعد الخرائط المفاهيمية من الأمور المهمة التي ينبغي الاهتمام بها لتعميق الفهم، والتي تساعد على وضوح الأفكار وترابطها، ورصد العلاقات الداخلية للنص، وتناسق الأفكار فيما بينها. والخرائط المفاهيمية هي: وسيلة توضيحية، الهدف منها توضيح المفاهيم الرئيسية والفرعية المكونة لأجزاء النص وتفصيله كافة، وتتضمن مجموعة من المعلومات في نمطٍ متشابهٍ يربط الجزء بالكل، والكل بجزئه، وتُعرف بأنها ترتيبٌ أفقيٌّ أو عموديٌّ لمجموعةٍ من المفاهيم والتعريفات بالاعتماد على استخدام الشكل الهرمي، أو الشبكي في توزيعها، والذي يُسهّم في تقسيم الموضوع إلى عدة أقسام أو تصنيفات تربط بينها "خطوط" من خلال مجموعةٍ من العلاقات الرئيسية والفرعية.

فموضوع النص الذي بين أيدينا، يجعل "جمهورية الهند" بؤرة الموضوع، وتتفرع عنه تفاصيل تجمعها الفقرات المكونة للنص، وأنت إذ تقرأ النص ستقف بنفسك على معلومات مترابطة تتصل كلها بالموضوع الرئيس في شبكة مفاهيمية، تبعثك على مزيد من الاطلاع والبحث، والتذكّر، والفهم، والمقارنة والتحليل.

المعجم والمفردات

(الأفعال)

- تمازج: (م ز ج).
تمازج يَتمازج، تمازجًا، فهو مُتمازج، عَرَفَتِ الشُّعُوبُ امْتِزَاجًا عَبْرَ العُصُورِ: اِخْتِلاطًا.
- تَفَشَّى: (ف ش ي).
تَفَشَّى، يَتَفَشَّى، تَفَشْيًا، فهو مُتَفَشِّ. تَفَشَّى الحَبِيرُ: اِنْتَشَرَ، شَاعَ، دَاعَ.
- تَجَسَّدَ: (ج س د).
تَجَسَّدَ، يَتَجَسَّدُ، تَجَسُّدًا، فهو مُتَجَسِّدٌ. تَجَسَّدَتِ الفِكرَةُ: اِكْتَسَبَتِ شَكْلًا أَوْ قَالِبًا مَحْسُوسًا.

(الأَسْمَاءُ)

- طَفْرَةٌ: جَمْعُهَا: طَفْرَاتٌ. (ط ف ر)
- حَقَّقَ طَفْرَةً فِي عَمَلِهِ: وَثَبَهُ، أَيْ مَزِيدًا مِنَ التَّقَدُّمِ، حَدَّثَ هَذَا طَفْرَةً: فَجَاءَ دُونَ تَدَرُّجِ الْمَطَافِ: (ط و ف).
- أَطْفَتُ، أَطُوفُ، أَطِيفُ، فَهُوَ طَائِفٌ وَمَطُوفٌ، مَصْدَرُهُ إِطَافَةٌ، وَالاسْمُ الطَّوْفُ، وَالْمَطَافُ، وَهُوَ: الْمَالُ، وَالنَّهَائِيَّةُ.

(الصِّفَاتُ)

- إِيَابًا: (أ و ب). (مصدر: آب).
- آبٌ أَوْبًا، وَأَوْبَةٌ، وَإِيَابًا، مَا بَا فَهُوَ آئِبٌ، وَآئِبٌ، وَأَوَّابٌ، أَخَذَ تَذَكِيرًا ذَهَابًا وَإِيَابًا: ذَهَابًا وَرُجُوعًا.
- نَاجِعَةٌ: (ن ج ع)
- نَجَعَ يَنْجَعُ، نَجْعًا وَنُجُوعًا، فَهُوَ نَاجِعٌ، نَجَعَ الشَّيْءُ: نَفَعَ، وَظَهَرَ أَثْرُهُ، طَرِيقٌ نَاجِعَةٌ: فَعَالَةٌ، نَافِعَةٌ.
- وَثِيقًا: (و ث ق). (صِيغَةُ فَعِيلٍ لِلْمُبَالَغَةِ).
- رَجُلٌ وَثِيقٌ: ذُو ثِقَةٍ وَمِصْدَاقِيَّةٍ بَيْنَهُمَا اتِّصَالٌ وَثِيقٌ: اتِّصَالٌ مُحْكَمٌ وَقَوِيٌّ وَثَابِتٌ.

تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم التراكيب الواردة في جمل من إنشائك:

- جِيئةٌ وإِيَابًا.

أركب الحافلة جيئة وإيابا

- لَقَدْ تَعَاقَبَتْ.

لقد تعاقبت علينا الأعوام ونحن في الإمارات

- تُشِيرُ الْأَدْلَةُ.

تشير الأدلة إلى صحة التوقعات

اقرأ النص قراءة مُتمعَّنة في البيت قبل الحصة، ثم اكتب جملة بجانب كل فقرة تُعبِّر عن الفكرة الرئيسة فيها:

جمهورية الهند

تقع جمهورية الهند في جنوب قارة آسيا، وتشغل معظم أراضي شبه القارة الهندية بمساحة تمتد إلى 3.287.590 كم²، حيث تتكوّن من ثمان وعشرين ولاية وسبعة أقاليم اتحادية، في ظل نظام برلماني ديمقراطي، وللهند سواحل تمتد على أكثر من 7000 كلم، تجاورها كل من باكستان وأفغانستان من الشمال الغربي، والصين، ونيبال، وبوتان من الشمال، وبنغلاديش وميانمار من الشرق، وتُحاذيها في المحيط الهندي جزر المالديف من الجنوب الغربي، وسريلانكا من الجنوب، واندونيسيا من الجنوب الشرقي.

تشكّل سلسلة جبال الهمالايا أغلب تضاريس الولايات الشمالية والشرقية في الهند، وتشكّل باقي الولايات الشمالية، والوسطى والشرقية من سهول خصبة، وهي سهول السند-كنج، وتمتد صحراء "تار" في مناطق شرق الهند. أما المناطق الجنوبية من البلاد فأغلبها من هضبة الدكن، وتحيط بها سلسلتان من السواحل تمتاز بكثرة التلال، أما الولايات الجنوبية الغربية «مثل ولاية كيرالا» فتتميّز بغاباتها الاستوائية الكثيفة.

وتوجد في الهند العديد من الأنهار الكبيرة، ومن أهمها "الكنج"، "يامونا"، و"كريشنا"، وتعدّ هذه الأنهار السبب الأول في خصوبة السهول الشمالية وهي بذلك تسهم في النشاط الزراعي للبلاد، ويختلف المناخ في الهند من استوائي في الجنوب إلى معتدل في الشمال، يسوده مناخ قاس في المناطق الشمالية القريبة من جبال الهمالايا.

وَيَمْتَدُّ تَارِيخُ الْهِنْدِ مُنْذُ ظُهُورِ التَّجْمَعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَى أَرْضِي شِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ فِي عُصُورٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، وَقَدْ تَعَاقَبَتْ عَلَى حُكْمِهَا دَوْلٌ وَإِمْبَرَاتُورِيَّاتٌ قَوِيَّةٌ عَلَى مَدَى قُرُونٍ شَمِلَتْ نُمُوًّا وَتَوْسُّعًا مَلْحُوظًا خِلَالَ الْعُصُورِ الْوَسْطَى؛ فَقَدْ شَهِدَتْ الْهِنْدُ قِيَامَ بَعْضِ حَضَارَاتِ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ، وَتَشِيرُ الْأَدَلَّةُ الْأَثَرِيَّةُ إِلَى أَنَّ تَارِيخَ شِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ قَدْ يَرْجِعُ إِلَى تَارِيخِ ضَارِبٍ فِي الْقَدَمِ، وَأَنَّ وُجُودَ إِنْسَانٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ يَعُودُ إِلَى نَحْوِ نِصْفِ مِلْيُونِ عَامٍ، حَيْثُ كَانَتْ حَضَارَةٌ وَادِي السِّنْدِ أَوَّلَ حَضَارَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ قَامَتْ فِي جَنُوبِ آسِيَا، وَازْدَهَرَتْ، وَتَوَسَّعَتْ فِي الْأَجْزَاءِ الشَّمَالِيَّةِ غَرْبَ شِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ خِلَالَ الْفَتْرَةِ بَيْنَ عَامِ 3300 حَتَّى 1300 ق.م. حَسَبَ تَقْدِيرِ الْمُؤَرِّخِينَ؛ وَلِذَلِكَ تُعَدُّ الْهِنْدُ مَهْدًا لِلْحَضَارَةِ الْبَشَرِيَّةِ، كَمَا كَانَتْ مَرَكَزًا لَعَدِيدٍ مِنَ الطَّرِيقِ التَّجَارِيَّةِ الْمُهْمَمَةِ عَبْرَ التَّارِيخِ.



وَمِنْ أَهَمِّ مُدُنِ الْهِنْدِ: (مومباي) بومباي سابقًا، وَهِيَ الْعَاصِمَةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ وَالْمَرَكَزُ الْمَالِيُّ لِلْبِلَادِ، وَيُوجَدُ بِهَا مَقَرُّ مَصْرَفِ الْهِنْدِ الْمَرَكَزِيِّ، وَسُوقُ الْمَالِ «الْبُورْصَةُ»، وَ(نيودلهي) وَهِيَ الْعَاصِمَةُ السِّيَاسِيَّةُ، وَ«حيدر آباد» وَهِيَ مَرَكَزُ التَّكْنُولُوجِيَا الْعَالِيَّةِ، وَمَدِينَةُ (أغرا) السِّيَاحِيَّةُ حَيْثُ يَقَعُ «تَاجَ مَحَلِّ» الضَّرِيحِ الرُّخَامِيِّ الْمُدْهِلُ مَعَ الْقُبَّةِ الْبَيْضَاءِ الْحَمِيلَةِ فِي شَمَالِ غَرْبِ الْهِنْدِ، وَهُوَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ، تَمَّ بِنَاؤُهُ عَامَ 1632 بِأَمْرِ مِنَ الْإِمْبَرَاتُورِ الْمَغُولِيِّ (شاه جهان) وَفَاءً لِرُوحَتِهِ الْأَمِيرَةِ (ممتاز محل) أَوْ (تاج محل) الَّتِي كَانَتْ يُحِبُّهَا، وَقَدْ تُوْفِّيتْ عَامَ 1631م فِي أَنْثَاءِ الْوِلَادَةِ، فَحَزِنَ الْإِمْبَرَاتُورُ لَوَفَاتِهَا حُزْنًا شَدِيدًا، وَقَرَّرَ بِنَاءَ ضَرِيحٍ يَلِيقُ بِهَا.

وتُعدُّ الهندُ من أكثرِ دُولِ العالَمِ كَنَافَةً مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السُّكَّانِ، حَيْثُ تَحْتُلُ المَرْتَبَةَ الثَّانِيَةَ عَالَمِيًّا، وَيَبْلُغُ عَدَدُ السُّكَّانِ أَكْثَرَ مِنْ مِليارِ نَسَمَةٍ؛ وَتَتَوَزَّعُ نِسْبَةُ السُّكَّانِ فِيهَا حَسَبَ الجَمَاعَاتِ العَرِيقَةِ الرَّئِيسَةِ بِالِهندِ إِلَى: إندو آريان، وَهَم أَكْثَرُ عَدَدًا، وَمَنغوليينَ، وَهَم أَقَلُّ السُّكَّانِ عَدَدًا.

أما اللُّغَاتُ الرَّسْمِيَّةُ فِي الهندِ فَتَسْتَعْمِلُ الحُكُومَةُ المَرَكزِيَّةُ مِنْهَا اللُّغَتَيْنِ الهِنْدِيَّةَ وَالإنجِلِيزِيَّةَ فِي المُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَّةِ، وَيَعْتَرِفُ الدُّسْتُورُ الهِنْدِيُّ بِـ 23 لُغَةً تُسْتَحْدَمُ مَحَلِّيًّا كَلُغَةٍ رَسْمِيَّةٍ لِكُلِّ وِلايَةٍ.

فَالهندُ مَوْطِنٌ لِأَثْنَتَيْنِ مِنَ العَائِلَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الرَّئِيسَةِ، الهِنْدُو-آريةِ، وَالدِرافِيدِيَّةِ «نِسْبَةً إِلَى دِرافِيدَا».

وَاللُّغَةُ السَّنَسْكَرِيَّتِيَّةُ وَالتَّامِيلِيَّةُ هُمَا اللُّغَتَانِ الأَصْلِيَّتَانِ؛ حَيْثُ يَبْلُغُ عَدَدُ اللِّهجاتِ المَحَلِّيَّةِ فِي الهندِ 1652 لِهْجَةً، فَمَثَلًا: (الأردو) وَهِيَ اللُّغَةُ الأُمُّ لِمُعْظَمِ المُسْلِمِينَ، وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ اللُّغَةُ فِي وَقْتِ



مُتَأَخِّرٍ مِنْ تَارِيخِ الْهِنْدِ مُقَارَنَةً بِاللُّغَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ الْأُخْرَى، وَيُقَالُ: إِنَّ هَذِهِ اللُّغَةَ نَشَأَتْ فِي مَدِينَةِ (لكنو) الشَّهيرةِ بِجَامِعَتِهَا الْإِسْلَامِيَّةِ - جَامِعَةِ (عليكر)، أَمَّا اللُّغَةُ السَّنْسْكْرِيْتِيَّةُ فَهِيَ لَعَةٌ مُقَدَّسَةٌ لَدَى الْهِنْدُوسِ.

وللهندِ مَوَارِدٌ طَبِيعِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنْهَا: الْفَحْمُ، وَالْحَدِيدُ الْخَامُّ، وَالْمَنْغِيزُ، وَالْغَازُ الطَّبِيعِيُّ، وَالْمَاسُ، وَالبِتْرُولُ، وَتُصَدَّرُ الْهِنْدُ: الْبَرْمَجِيَّاتِ الدَّكِيَّةِ، وَالآلَاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، وَالْمَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةِ، وَالْمَنْسُوجَاتِ، وَالْمَاسَ وَالْمُجُوهَرَاتِ، وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ، وَالْمَوَادِّ الْكِيْمَاوِيَّةِ، وَالْمَتَّوْجَاتِ الْجِلْدِيَّةِ، وَقَطَعَ غِيَارَ السِّيَارَاتِ، وَمِنْ أَهَمِّ وَاِرِدَاتِهَا: التَّفْطُ الْخَامُّ، وَالآلَاتُ، وَالْأَحْجَارُ الْكْرِيْمَةُ، وَالْأَسْمَدَةُ، وَالْكِيْمَاوِيَّاتُ.

شَهِدَتِ الْهِنْدُ خِلَالَ الْفَتْرَاتِ الْأَخِيرَةِ طَفْرَةً نَوْعِيَّةً عَلَى الْمُسْتَوَى الْاِقْتِصَادِيِّ وَالتَّجَارِيِّ حَيْثُ رَكَّزَتْ عَلَى الصَّنَاعَةِ الدَّكِيَّةِ وَالتَّكْنُولُوجِيَّةِ الْمُتَطَوِّرَةِ الَّتِي حَعَلَتْ مِنْ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ وَاحِدَةً الْاِقْتِصَادِ الْحَدِيثِ بِشِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ، وَتُعَدُّ أَسْرَعَ الْقِطَاعَاتِ نُمُوًّا. وَيَحْتَلُّ الْاِقْتِصَادُ الْهِنْدِيُّ مَرَاكِزَ مُتَقَدِّمَةً عَالَمِيًّا مِنْ حَيْثُ تَبَادُلِ الْعُمَلَاتِ. وَاعْتِمَادُ اِقْتِصَادِ الْهِنْدِ عَلَى قِطَاعِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ يُدْرُ الْبِلَايِنِ عَلَى مَنْسُوبِ اِقْتِصَادِ الْبِلَادِ كُلِّ عَامٍ، مِمَّا يَرْفَعُ مِنَ النَّاتِجِ الْقَوْمِيِّ الْاِحْتِمَالِي لِلْبِلَادِ. وَقَدْ كَانَتْ الزَّرَاعَةُ مِنْذُ سِنُوَاتِ الْمُحَرِّكَ الرَّئِيسِ لِلْاِقْتِصَادِ، وَعَرَفَتْ الْهِنْدُ مَعَهَا الْاِسْتِقْلَالَ الْاِقْتِصَادِيَّ، وَرَغْمَ تَرَاجُعِ مَحَالِ الزَّرَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ إِلَّا أَنَّهَا بَدَأَتْ تَعْتَمِدُ أَسَالِيْبَ وَتَقْنِيَّاتٍ نَاجِعَةً حَعَلَتْهَا مِنْ بَيْنِ أَكْبَرِ مُنْتِجِي الْعَالَمِ لِلْفَوَاكِهِ وَالْخَضْرَاوَاتِ وَالبِهَارَاتِ.

وللهندِ عِلَاقَاتٌ تَارِيخِيَّةٌ وَثِيْقَةٌ وَرَاسِخَةٌ الْجُذُورِ مَعَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ عَامَّةً وَدَوْلِ الْخَلِيْجِ الْعَرَبِيِّ خَاصَّةً، فَتِجَارَةُ اللُّؤْلُؤِ، وَالْأَسْمَاكِ بَيْنَ الْمَنْطِقَتَيْنِ كَانَتْ قَائِمَةً مِنْذُ عَامِ 3000 قَبْلَ الْمِيلَادِ، وَكَانَ مِينَاءُ رَأْسِ الْخِيْمَةِ مِنْ بَيْنِ أَشْهَرِ مَوَانِي التَّقْلِ وَالشَّحْنِ لِتِجَارَةِ اللُّؤْلُؤِ وَالْأَسْمَاكِ فِي الْمَنْطِقَةِ. وَكَانَتْ الْبِضَائِعُ الْهِنْدِيَّةُ تَنْتَقِلُ لِلْيَمَنِ عِبْرَهُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَحْمِلُهَا قِوَاْفِلُ الْجِمَالِ لِلْيَمَنِ لِتَجِدَ طَرِيقَهَا فِي نِهَائَةِ الْمَطَافِ لِأَسْوَاقِ أُوْرُوبَا.

وَتَشْكَلُ الْمَوْسِيقَا جُزْءًا مُهِمًّا مِنَ الْحَيَاةِ الْهِنْدِيَّةِ بِأَنْوَاعِهَا وَالْحَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَلِلْمَوْسِيقَا الْهِنْدِيَّةِ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَصْنَافِ، مِنْ أَهْمِّهَا الْمَوْسِيقَا التَّقْلِيدِيَّةُ “الْكَارَنَاتِيكُ” الَّتِي تَفَشَّتْ فِي حَنُوبِ الْهِنْدِ، ثُمَّ الْهِنْدُوسْتَانِي الَّتِي اِنْتَشَرَتْ فِي الشَّمَالِ، مِثْلُ: “الْغَزَلُ”، وَ“الْخِوَالِي” وَغَيْرِهَا، وَ يَكْتَسِبُ

هذا النوع أهميته من موسيقا الأفلام السينمائية الهنديّة.

أمّا الأدب الهندي فاشتهر بمفكرين وقادة عظام من أبرزهم "غاندي" الذي كان السياسي البارز والرّعيم الرّوحيّ للهند خلال حركة استقلال الهند.

أمّا الأدب الشعبي فكان يتم تناقله شفهيًا في البداية، ثمّ تمّ تدوينه في مرحلة ثانية؛ حيث جاءت أغلب مصادره من الكتابات القديمة. ويُعدّ أدب "السانغام": وهو نوع من الآداب تُعرف به منطقة "التاميل نادو"، أقدم أنواع الآداب العامية في الهند.

وبرز العديد من الكتاب الهنود في العصر الحديث، ويغلب عليهم استعمال اللغتين الهنديّة والإنجليزية، ويُعدّ الشاعر والمسرحيّ والروائيّ البنغاليّ "طاغور"، الحائز على جائزة (نوبل) للآداب، من أشهر الأعلام الأدبية في تاريخ الهند، والمُخرَج السينمائيّ: "ساتياجيت راي" من أشهر الشخصيات في تاريخ السينما الهنديّة. وتنتج الهند عددًا كبيرًا من الأفلام سنويًا، حيث تُعدّ (بوليوود) واجهة هذه الصناعة، ويقع مقرّها في مومباي، وتقوم بإنتاج العديد من الأفلام التجارية بالدّرجة الأولى.

ويتميّز المطبخ الهندي عن غيره من المطابخ العالميّة الأخرى بتنوع أطباقه وكثرة التوابل التي تدخل في تحضيرها، وهذا ما يُفسّر تمتع الأطباق الهنديّة بروائح مميّزة عن غيرها من الأطعمة الأخرى، لذلك من الجيد تُعرف أشهر الأطعمة الهنديّة وأكثرها تفضيلًا لدى الشعب الهنديّ، وتختلف المكوّنات والتوابل وطرائق الطهي من منطقة إلى أخرى ومن أهمّ الأطباق الشهيرة عندهم: طبق "ماسالا دوسا"، و"تندوري الدجاج"، و"طبق "فابا ليش"، و"طبق "حيدر آباد برياني"... وغيرها من الأطباق الشهية.



أما اللباسُ فهناك أنواعٌ مختلفةٌ منَ الملبوساتِ التَّقليديَّةِ، وَهِيَ تَتَنَوَّعُ في ألوانِها وأشكالِها منَ منطِقَةٍ إلى أُخرى مثلَ: السَّاري وقميصِ (سالوار) وَ(تشولي) وَهُوَ اللباسُ التَّقليديُّ للنِّساءِ. وَهناكُ زيٌّ أُخرُ يُلبَسُ في المُناسباتِ وَلاسيما في حفلاتِ الزِّفافِ وَيُسَمَّى ”شِرواني“.

وَمِمَّا سَبَقَ يَتَّضِحُ عَنِ هَذَا الْبَلَدِ وَتَنَوُّعُهُ التَّقافيُّ وَالْعُرويُّ، مِمَّا أَسْهَمَ إِسْهامًا لافِتًا لِلنَّظَرِ في ازدهارِ الْبَلَدِ، وَالدَّفْعِ بِعَجَلَتِهِ الاقْتِصادِيَّةِ إلى الأمامِ، كما هو مَلحوظٌ في الطَّفرةِ النَّوعِيَّةِ الَّتِي باتتْ مَشْهَدًا بارِزًا في قائِمَةِ الدُّولِ النَّامِيَّةِ بِفِعْلِ التَّقَدُّمِ الاقْتِصادِيِّ، وَالتَّكْنولِجِيا الْمُتَطَوِّرةِ.



وَمِنْ بَيْنِ أَهَمِّ وَأَبْرَزِ الشُّرَكَاءِ التِّجَارِيِّينَ لِلْهِنْدِ: دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، حَيْثُ تَجَسَّدَتْ بَيْنَهُمَا
عَلَاقَاتُ تِجَارِيَّةٌ وَتَارِيخِيَّةٌ مُتْنَامِيَّةٌ عَبَّرَ التَّارِيخَ، وَازْدَادَتْ قُوَّةً وَمَتَانَةً فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ مِنْ خِلَالِ
مُبَادَلَاتِ تِجَارِيَّةٍ، وَاتِّفَاقِيَّاتٍ فِي مَيَادِينِ مُتَعَدِّدَةٍ.

المراجع:

- الموسوعة العربية العالمية، طبعة مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع. ج 26.

- العلامات الإماراتية-الهندية: الجدور وآفاق المستقبل/ج. الاتحاد.

- Discovering the Wonder that is India/ <http://www.mapsofindia.com/india> -



أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

1. ما الفِكرَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟
 - أ. الزَّرَاعَةُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا فِي جُمْهُورِيَّةِ الْهِنْدِ.
 - ب. أَهْمِيَّةُ التَّارِيخِ بِالنَّسْبَةِ لِجُمْهُورِيَّةِ الْهِنْدِ.
 - ج. تَعْرِيفُ جُمْهُورِيَّةِ الْهِنْدِ وَبَعْضُ مُمَيِّزَاتِهَا.
2. يُفِيدُ النَّصُّ أَنَّ الْهِنْدَ تَنَالَتْ عَلَيْهَا دُولٌ وَحَضَارَاتٌ عَرِيقَةٌ، مَا الْجُمْلَةُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ مِمَّا يَأْتِي؟
 - أ. وَيَمْتَدُّ تَارِيخُهَا مِنْذُ ظُهُورِ التَّجْمُعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ.
 - ب. وَقَدْ تَعاقَبَتْ عَلَى حُكْمِهَا دُولٌ وَإِمْبِرَاطُورِيَّاتٌ قَوِيَّةٌ عَلَى مَدَى قُرُونٍ.
 - ج. كَانَتْ مَرَكزًا لِعَدِيدٍ مِنَ الطَّرِيقِ التَّجَارِيَّةِ الْمُهْمَمَةِ عَبْرَ التَّارِيخِ.
3. يُشِيرُ النَّصُّ إِلَى أَنَّ الْهِنْدَ شَهِدَتْ تَطَوُّرًا مَلْحُوظًا خِلَالَ الْأَعْوَامِ الْأَخِيرَةِ، مَا الْمَوْشُرُ الْأَكْثَرُ إِسْهَامًا فِي ذَلِكَ؟
 - أ. الزَّرَاعَةُ وَالسِّيْنَمَا، وَتِجَارَةُ التَّوَابِلِ.
 - ب. الْبَرْمَجَةُ الذَّكِيَّةُ وَتِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.
 - ج. الْأَقْتِصَادُ الْمُرْتَبِطُ بِصِنَاعَةِ السِّيَّارَاتِ.
4. ما الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ "تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ" الَّذِي وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
 - أ. الْأَدْوَاتُ وَالْمَنْهَجِيَّاتُ وَالْعَمَلِيَّاتُ الرَّقْمِيَّةُ.
 - ب. الْكُتُبُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، وَالْأَلْعَابُ الرَّقْمِيَّةُ.
 - ج. الْأَلْوَاخُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ وَالْهَوَاتِفُ الذَّكِيَّةُ.

2. جاء في النَّصِّ أَرْبَعُ مُدُنٍ هِنْدِيَّةٍ لَهَا مِيزَةٌ وَأَهْمِيَّةٌ خَاصَّةٌ، اذْكُرْهَا وَاذْكُرْ مُمَيِّزَاتِهَا فِي الْجَدْوَلِ
أَدْنَاهُ:

الرَّقْمُ	المَدِينَةُ	مِيزَتُهَا
1	مومباي	العاصمة الاقتصادية - البورصة
2	نيودلهي	العاصمة السياسية
3	حيدر أباد	مركز التكنولوجيا العالية
4	أغرا	تاج محل

3. عَلاَّ مِنْ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

• كَانَ الْأَدَبُ الْهِنْدِيُّ يَتَمُّ تَنَاقُلُهُ شَفَهِيًّا فِي الْبِدَايَةِ.

لِكَثْرَتِهِ وَصَعُوبَةِ تَدْوِينِهِ

• تَعَدَّدَتِ اللُّغَاتُ وَاللَّهْجَاتُ كَثِيرًا بِجُمْهُورِيَّةِ الْهِنْدِ.

لأن الهند من أكثر الدول كثافة في السكان

4. وَصَّحَ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ كَثْرَةِ عَدَدِ السُّكَّانِ وَكَثْرَةِ اللَّهْجَاتِ فِي الْهِنْدِ، وَاشْرَحَ ذَلِكَ، مُعَزِّزًا شَرْحَكَ بِالْأَدْلَةِ.

تتعدد اللهجات في الهند لتعدد العائلات و الولايات فلكل ولاية لهجة خاصة،
فمثلا (الاردو) ظهرت متأخرة عن اللغات الأخرى في مدينة (لكنو) و اللغة
السنسكريتية لغة الهندوس المقدسة

5. "السَّانِغَامُ": نَوْعٌ مِنَ الْآدَابِ تُعْرَفُ بِهِ مِنتَقَةُ "التَّامِيلِ نَادُو"، أَقْدَمُ أَنْوَاعِ الْآدَابِ الْعَامِيَّةِ فِي الْهِنْدِ. هَلْ تَذَكُرُ أَنْوَاعًا أُخْرَى مِنَ الْآدَابِ الشَّعْبِيِّ الْهِنْدِيِّ؟

الادب الدرافيدي – الأدب الإسلامي – أدب اللغة المالايالامية - أدب اللغة
التاميلية

6. أُكْتُبُ فِئْرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْهِنْدِ وَالْدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَّةً وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ خَاصَّةً.

ارتبطت الهند بدول الخليج ارتباطا وثيقا من خلال تجارة اللؤلؤ وصيد الأسماك
وارتبطت بالإمارات من خلال استخدام موانئ رأس الخيمة قديما للنقل وشحن
البضائع إلى اليمن وغيرها وحديثا هناك اتفاقيات تبادل التجارة و غيرها من
المجالات

7. اِبْحَثْ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْهِنْدِيَّةِ الشَّهِيْرَةِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْ نُبْدَةً عَنْهَا:

نُبْدَةٌ عَنْهَا	اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ
السياسي البارز و الزعيم الروحي للهند خلال حركة استقلال الهند	غاندي
شاعر و مسرحي و روائي ، ولد عام 1861 نال جائزة نوبل في الأدب	طاغور
مخرج هندي ، يعتبر من بين أشهر المخرجين السينمائيين الهنود	ساتياجيت راي

8. صَمِّمْ خَرِيْطَةً مَفَاهِيْمِيَّةً لِلنَّصِّ بِنَاءً عَلٰى مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ إِسْتِرَاتِيْجِيَّةِ الْقِرَاءَةِ:

الإبداع حَوْلَ النَّصِّ:

أَكْتُبْ مُلَخَّصًا عَنِ النَّصِّ فِي فِقْرَةٍ لَا تَتَجَاوَزُ 200 كَلِمَةً:

واجب منزلي